



Les Soliloques du Pauvre

Synthèse

Durée	1h10
Espace nécessaire	Intérieur
Public	Tout public - adulte

Résumé

«Faire dire quelque chose à ce pauvre dont tout le monde parle et qui se tait toujours » Jehan RICTUS
Suite de poèmes écrits dans l'argot parisien (langage du pavé) de la fin du 19^e siècle. Nous voyons sur scène un vagabond dire ses espoirs et désespoirs.

Poésie sombre et lumineuse à la fois moment d'espoir qui re-dynamise la pièce et des moments plus sombre, vous ressentirez tendresse et apprécierez le personnage. Toujours une trace d'espoir, une lueur. Rire et larmes tout au long du spectacle.

Il n'y pas que des gens désespérer dans la rue, il y a aussi des goulants de rues (musiciens de rue). Plutôt que d'avoir de la musique enregistrée comme intermède musicale, un musicien (accordéoniste) intervient un personnage à part entière (interaction entre les deux personnages). Chansons de l'époque (La Butte Rouge, Du gris par exemple). Mais qui est ce musicien, existe-t-il réellement ? Est-ce l'inconscient du personnage ?

Texte de Jehan RICTUS

Mise en Scène de Joël LESIEUR

Avec José ESCAMEZ et Thierry SAOUL

Fiche technique

- 2 acteurs sur scène :
 - 1 comédien José ESCAMEZ
 - 1 musicien/chanteur : Thierry SAOUL
- Régie : Fournie par la Compagnie (coût supplémentaire à prévoir)
- Techniciens lumière de la Compagnie
- Plateau minimum de 6 X 5m
- Décor : Fontaine, 1 banc, 1 réverbère et 2 praticables noirs (fournis par la Compagnie)



Affiche





Revue de presse



La culture, c'est dans leurs cordes

Le Théâtre du Maki investira le Théâtre des Cordes, ce samedi 3 mai, pour une soirée exceptionnelle. L'occasion pour eux de présenter leur structure, qui fait partie de la Centrifugeuz, ainsi que leurs réalisations au public.

Si tu viens à moi, je viens à toi ». C'est par cette traduction française de Maki, petit animal originaire de Madagascar, qu'on pourrait définir au mieux ce théâtre atypique. Après plus de 12 ans d'existence, cette fabrique d'artistes de tous bords présentera, ce **samedi 3 mai**, sa nouvelle saison. Au programme, un apéro cabaret avec le collectif *Illeu de Mithylène* à 19h30, suivi d'une représentation. Des soliloques du pauvre à 20h30. La soirée s'achèvera par la mise en place d'une scène ouverte pour laisser à tout le monde la possibilité de partager et de s'exprimer. C'est au travers de ces deux notions que le Théâtre du Maki tient sa force depuis des années. « Notre but est vraiment de revenir à un art populaire. On veut montrer que la culture dans son ensemble est accessible à tous. Par exemple, en théâtre, même les textes les plus exigeants peuvent être compris par tout le monde si on les adapte à l'écriture ». explique José Escamez, coordinateur au Théâtre du Maki. « C'est exactement pareil pour



José Escamez (au premier plan) lors d'une représentation *Des Soliloques du pauvre*.

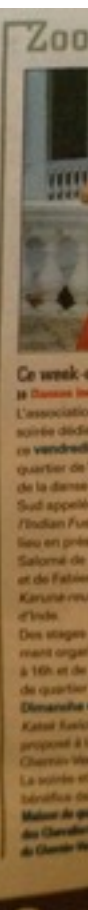
fabrique regroupe tellement d'artistes et de projets différents... un peu comme le Maki mais à plus grande échelle. Peintres, musiciens, comédiens ou cracheurs de feu, on est tous les bienvenus ici et ça fait plaisir », raconte Erwan Gressaut. Après une longue période de doute, la Centrifugeuz a enfin trouvé des locaux et peut se remettre au travail. « On avait squatté une ancienne école mais on s'est fait déloger (lire nos articles sur www.cote-caenn.fr). Heureusement on avait un accord avec l'ancienne maire et on peut donc occuper un bâtiment de l'ancien collège Jacquard au Chemin-Vert. On va recommencer à travailler. Vous aller entendre parler de nous bientôt », promet Erwan Gressaut.

Rémi Léviq

Une fabrique dans une fabrique

Le Théâtre du Maki appartient au cercle de la Centrifugeuz, une fabrique d'artistes entre création, expérimentation et innovation culturelles. « Cette

Samedi 3 mai, à 19h30
au Théâtre des Cordes,
22 rue des Cordes à Caen.
Téle: de 9 à 12,50 euros.
Tel: 06 54 82 55 66.





Photos du spectacle

